



BIOGRAFILM FESTIVAL
INTERNATIONAL CELEBRATION OF LIVES



eurovideo
tecnologie per la comunicazione



PERFORMIGRATIONS

COMUNICATO STAMPA - PER DIFFUSIONE IMMEDIATA

PERFORMIGRATIONS LA GENTE È IL TERRITORIO

Incontri al Museo
15 maggio – 16 giugno 2015

Sintesi

Primo incontro al Museo nell'ambito del Mese Performigrations. Promosso da *Performigrations: la gente è il territorio*, progetto Europeo sostenuto a Bologna da **LILEC – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Genus Bononiae. Musei nella Città e Biografilm Festival | International Celebration of Lives**. Bologna, **20 maggio 2015, Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna** (via Castiglione 8), ore 17.30, ingresso libero. Partecipanti: **Pierluigi Musarò** (Direttore, IT.A.CA'), **Pietro Floridia** (Cantieri Meticci), **Valerio Massimo Manfredi** (scrittore, storico e conduttore televisivo).

Testo

Si inaugura **mercoledì 20 maggio, alle ore 17.30, a Palazzo Pepoli. Museo della Storia (via Castiglione 8)**, il ciclo di Incontri al Museo organizzati nell'ambito del Mese Performigrations, promosso dal progetto culturale europeo *PERFORMIGRATIONS: la gente è il territorio*.

Pierluigi Musarò (Direttore di IT.A.CA') e **Pietro Floridia** (Cantieri Meticci) apriranno con una conversazione sul tema 'Il viaggio come esperienza'. Fondatore di IT.A.CA' migranti e viaggiatori: Festival del Turismo Responsabile, Pierluigi Musarò insegna Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi all'università di Bologna ed è Research Fellow presso IPK, New York University e la London School of Economics. **Pietro Floridia** è fondatore e direttore artistico della Compagnia Teatro dell'Argine ed ha istituito nel 2012 la Compagnia dei Rifugiati (oggi Cantieri Meticci), che coinvolge in progetti teatrali migranti, rifugiati e italiani.

A seguire, il noto scrittore, storico e conduttore televisivo **Valerio Massimo Manfredi**, terrà una conversazione sul tema *Bologna crocevia culturale, tra Storia e storie* e ripercorrerà il ruolo avuto, nel



performigrations



performigration



performigrations



performigrations

tempo, da Bologna come città di incontro tra culture e tradizioni, tracciando un contesto che richiama molti temi del contemporaneo e in particolare quello dell'interculturalità.

Ingresso libero.

I partecipanti

Pierluigi Musarò. Professore Associato presso l'Università di Bologna e *research fellow* presso IPK, New York University e London School of Economics. I suoi campi di studio sono: la comunicazione dell'umanitario, lo sviluppo sostenibile e l'etica dei consumi e del turismo. Sui temi della comunicazione dell'umanitario e delle migrazioni ha recentemente curato, con P. Parmiggiani, un numero monografico della rivista *Sociologia della comunicazione* (45, 2013), *Beyond Humanitarian Narratives*, e un volume collettaneo, *Media e migrazioni. Etica, estetica e politica del discorso umanitario* (2014), con due contributi dal titolo: *Africans" vs. "Europeans": Humanitarian Narratives and the Moral Geography of the World* (2013) e *Diversamente umani: retoriche e realtà dell'umanitarismo* (2014). Ha inoltre curato, con M. Bergamaschi, *Spazi di negoziazione. Povertà urbana e consumi alimentari*, (FrancoAngeli, 2011). E' presidente dell'associazione YODA e direttore di IT.A.CÁ migranti e viaggiatori: Festival del Turismo Responsabile.

Pietro Floridia. Fondatore e direttore artistico della Compagnia Teatro dell'Argine. Regista teatrale, scrittore, insegnante di teatro. Creatore dei progetti interculturali del Teatro dell'Argine – di teatro e attività artistiche che coinvolgono i migranti e i rifugiati che vivono a Bologna. Dal 1994 dirige spettacoli con attori professionisti e non professionisti. Negli ultimi anni, unisce teatro e arti visive. Crea spettacoli teatrali basati sulle installazioni artistiche (“La Strada di Paca”, “Report Dalla Città fragile”) e gli esperimenti con il coinvolgimento del pubblico in arte. Sviluppa progetti-ponte tra i migranti che vivono in Italia e le persone e le organizzazioni dei loro paesi d'origine (“Teatro in Viaggio”) – viaggia e documenta i suoi viaggi, scrivendo blog, libri e dirigendo spettacoli basati sulle esperienze di viaggio. Regia di spettacoli e workshop in Italia, Bolivia, Brasile, Svezia, Polonia, Palestina, Senegal, Belgio. Nel 2012 ha istituito la Compagnia dei Rifugiati – compagnia teatrale che coinvolge attori professionisti e non, provenienti da più di 15 paesi – i migranti, i rifugiati e gli italiani. Attualmente questa compagnia ha cambiato il nome in Cantieri Meticci.

Valerio Massimo Manfredi. Scrittore, storico e conduttore televisivo, nonché autore di soggetti e sceneggiature per il cinema (ha adattato per il cinema *Memorie di Adriano* di M. Yourcenar per John Boorman, la sua trilogia *Aléxandros* è stata acquistata da Universal Pictures per una produzione cinematografica e Dino De Laurentiis ha realizzato *L'ultima legione*), la televisione e collabora come antichista e giornalista scientifico a numerose riviste e testate. Ha inoltre partecipato a numerosissime campagne di scavo in Italia e all'estero (Perù, Israele, Anatolia orientale). Conferenziere noto nel mondo, nel 1999 è stato votato *Man of the year* dall'American Biographical Institute e ha ricevuto, nel 2003, la nomina a Commendatore della Repubblica ‘motu proprio’ del Presidente Carlo Azeglio Ciampi. Più volte premiato, lunga è la lista delle sue pubblicazioni, delle quali si ricordano la trilogia di *Aléxandros* e quella dedicata ad Ulisse, *Il mio nome è nessuno (Il giuramento; Il ritorno; L'oracolo)*.

Questo il calendario dei prossimi incontri al Museo:

Mercoledì 27 maggio, Educare alla (pluri)cultura

Con Roberto Farné, Massimiliano Tarozzi, Marcella Terrusi Dipartimento di Qualità della Vita, Università di Bologna



performigrations



performigration



performigrations



performigrations

Mercoledì 3 giugno, ore 18.30, (registrazione obbligatoria <https://blounge0615.eventbrite.it>)

Pensare l'industria (pluri)culturale

Brainstorming Lounge in collaborazione con Istituto Italiano Imprenditorialità

Mercoledì 10 giugno, **Comunicare la Storia nella società pluriculturale**

Con Mirco Dondi e Simona Salustri, Master di Comunicazione Storica dell'Università di Bologna

Tutti gli incontri sono moderati da Paolo Granata e Elena Lamberti, dell'Università di Bologna.

Il progetto *Performigrations: la gente è il territorio*

Presentato alla città nel corso del 2014, il progetto, finanziato nell'ambito del Programma EU Cultura – EACEA, Strand 1.3.5 – Progetti di Cooperazione con i Paesi Terzi, esplora i temi della 'mobilità' e del 'cambiamento' a partire da una serie di collaborazioni tra ricerca accademica, comunità artistica e operatori culturali. *Performigrations* propone una nuova idea di territorio ponendo al centro le persone che lo abitano, lo attraversano o lo eleggono a punto d'arrivo; nel corso dei due anni di attività previsti (aprile 2014 – marzo 2016), *Performigrations* proporrà in sette città europee e canadesi diversi eventi culturali e realizzerà un'esposizione itinerante di installazioni artistiche collaborative appositamente create, in dialogo tra loro e in continuo divenire.

Il progetto coinvolge una rete di sedici istituzioni di alto profilo attive in sette realtà europee (Italia, Regno Unito, Grecia, Portogallo, Austria, Malta) e in tre diverse province canadesi (Ontario, Québec, British Columbia). **Bologna è capofila con tre istituzioni coinvolte:** oltre all'Alma Mater Studiorum (che lo coordina), Genus Bononiae Musei nella Città e Biografilm Festival | International Celebration of Lives

www.performigrations.eu

info@performigrations.eu



performigrations



performigration



performigrations



performigrations